

pour diffusion immédiate

COMMUNIQUÉ

PRO
MUSICA



présentent

CHLOË HANSLIP, violon

Lundi 1 février 2010 à 19h30 au théâtre Maisonneuve de la Place des Arts

"Je suis conquis. Elle (Chloë Hanslip) va certainement devenir la plus grande violoniste de sa génération." Christopher Latham - *Limelight* (Janvier 2007)

Montréal, le 12 novembre 2009. – Du haut de ses 22 ans, la violoniste anglaise Chloë Hanslip, dont la carrière suit la trajectoire d'une météorite, est une vraie personnalité artistique qu'il convient assurément de suivre. L'assurance, l'élégance, la technique et la maturité dont elle fait preuve font de chacune de ses prestations des événements à part entière. C'est avec brio et panache que cette jeune prodige viendra combler l'auditoire le 1er février prochain au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts de Montréal. Au programme : des œuvres de Beethoven, Szymanowski, Chausson et Brahms. De toute évidence : un récital à marquer d'une pierre blanche pour tous les amoureux de l'archet.

Quand on entend jouer ce phénomène du violon qu'est Chloë Hanslip on a été frappé par l'assurance qu'elle affiche pour son jeune âge. Tout en choisissant les répertoires les plus exigeants du 19^{ème} et du 20^{ème} siècle, elle rayonne de l'assurance des grands maîtres, donnant à ses exécutions lustre et raffinement. Technique impeccable, son puissant, multiples subtilités d'expression, maturité musicale palpable sont autant de caractéristiques attribuées à cette jeune violoniste britannique. Sa devise personnelle ? Parvenir à un équilibre entre le texte original et ses propres sentiments. Ses interprétations sont la preuve vivante qu'elle atteint brillamment son objectif.

Acclamée '*violoniste la plus charismatique que le Royaume-Uni ait jamais produit*', Chloë, à l'âge de 22 ans suscite l'admiration tant pour sa musicalité exceptionnelle que pour sa virtuosité. Son enregistrement du concerto pour violon de John Adams avec le Royal Philharmonic Orchestra sous la direction de Leonard Slatkin (Naxos Label, 2006) lui a procuré la deuxième place au classement du Classical Charts au Royaume-Uni. Le critique Philip Clark de la revue *Gramophone* en conclut qu'*une telle interprétation devrait garantir la réputation de Chloë Hanslip pour la vie*'. Ses deux autres disques enregistrés avec le London Symphony Orchestra (Warner Classics Label, 2001 et 2002) lui ont valu de recevoir le prix 'Echo Klassik Award de la meilleure jeune artiste' en 2002 et d'être lauréate du 'Young British Classical Performer' au Classical Brits (Jeunes Interprètes Britanniques Classiques) de 2003. Son quatrième disque dédié aux concertos romantiques de Benjamin Godard, a reçu également de chaleureuses critiques (juin 2007). Depuis, deux autres disques ont vu le jour, le premier consacré aux œuvres de Bazzini (septembre 2008) et le deuxième aux concertos de Hubay avec le Bournemouth Symphony Orchestra (septembre 2009).

Née en 1987 en Angleterre, Chloë bénéficie, dès son enfance, d'un enseignement de haute qualité. Elle débute le violon à l'âge de quatre ans et, suite à l'invitation personnelle de Lord Menuhin, étudie à l'Institut de ce dernier. Elle a comme professeur Natasha Boyarskaya, Zakhar Bron, le fameux pédagogue russe qui a été son mentor pendant 10 ans, Ida Haendel, Salvatore Accardo, Maxim Vengerov et Gerhard Schulz du Quatuor Alban.

Dans le cadre du documentaire de la BBC '*Can You Make A Genius ?*', elle joue, à l'âge de 10 ans, l'enfant prodige violoniste aux côtés des violonistes Ralph Fiennes et Liv Tyler dans l'adaptation cinématographique d'Eugène Onéguine de Pouchkine

Chloë a reçu de nombreux prix dont le premier prix et quatre prix spéciaux au 2e Concours International de Violon de Novossibirsk (Sibérie). En 2000, elle se voit attribuer une Bourse d'études de la Fondation Sibelius, l'une des plus hautes distinctions finlandaises, remise par l'Ambassadeur de Finlande. En 2000, elle est nominée pour le prix Davidoff. En juillet 2001 Chloë donne un récital privé à Frogmore House, à Windsor, pour le duc d'Édimbourg et se produit à St. James' Palace, en décembre 2001, devant la Princesse Royale. En octobre 2001, Chloë joue au Royal Albert Hall avec le Philharmonia Orchestra et au Nouvel An, elle donne deux exécutions du Concerto pour violon de Mendelssohn avec l'Orchestre Symphonique de Londres au Barbican. C'est avec un vif succès qu'elle interprète le Concerto n° 1 de Max Bruch, à la fois avec les London Mozart Players et la City of London Sinfonia, puis avec le Royal Liverpool Philharmonic, le Sønderjyllands Symfoniorkester et le Royal Scottish National Orchestra. En 2003, elle fait ses débuts de concertiste au Japon avec le Philharmonique de Tokyo.

En 2005-2006, notre jeune virtuose du violon fait un début remarqué avec l'Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise à Munich avec lequel elle joue le concerto de Sibelius sous la direction de Mariss Jansons. De plus, elle est invitée auprès de Patricia Rozario et « The City of London Sinfonia » pour la création mondiale de « Ikon of Eros » de John Tavener.

Depuis plusieurs années, la musique de chambre fait partie intégrante de la vie de notre jeune musicienne. Elle participe régulièrement aux séminaires de musique de chambre de Prussia Cove, ainsi qu'au festival de musique de chambre de Kuhmo en Finlande et de Blonay en Suisse, à l'invitation de Seiji Ozawa.

PROGRAMME

Sonate n° 5 en *fa* majeur, op. 24, dite «Le Printemps» de Beethoven
3 Caprices de Paganini pour violon et piano, op. 40 de Szymanowski
Poème op. 25 de Chausson
Sonate pour violon et piano n° 3 en *ré* mineur, op. 108 de Brahms

Les billets de concert, au coût de 40 \$, 35 \$ et 20 \$ pour les étudiants (taxes et redevances en sus), sont en vente à la billetterie de la Place des Arts (514) 842-2112.

----- 30 -----

Source et info: Monique Dubé, Pro Musica (514) 845-0532 (photo disponible sur demande).