

pour diffusion immédiate

COMMUNIQUÉ

PRO
MUSICA



présentent

NICOLA BENEDETTI, violon

Lundi 19 avril 2010 à 19h30, au théâtre Maisonneuve de la Place des Arts.

« Il était impressionnant d'écouter et d'observer Nicola Benedetti prenant de réels risques dans une prestation si physique qu'on avait l'impression d'assister à une fusion entre les muscles du violon et le système nerveux de l'interprète ». The Times

Montréal, le 19 novembre 2009. – **Nicola Benedetti** enthousiasme publics et critiques par sa grâce, sa musicalité, et son énergie très communicative. Talent prodigieux, carrière fulgurante, maturité remarquable, charisme irrésistible, tous les ingrédients sont là pour conquérir l'imaginaire musical des mélomanes. C'est donc le 19 avril à 19h30, au Théâtre Maisonneuve, que la violoniste de 21 ans se produira dans le cadre du festival *violons en rafale* de Pro Musica, dans un délicat programme Tchaïkovski, Schnittke et Strauss. Un phénomène musical à souligner trois fois dans son agenda.

Munie d'un talent saisissant, l'écossaise au nom italien a bénéficié d'une promotion télévisuelle accélérée. Il y a cinq ans, lauréate du concours BBC du jeune musicien de l'Année, elle signait un contrat d'enregistrement de six albums avec Deutsche Grammophon et était propulsée dans une tournée étourdissante de concerts à travers le monde, remportant célébrité et succès....et le rêve se poursuit et continue de séduire.

Dotée d'une technique époustouflante, Nicola Benedetti nous offre un jeu d'une remarquable précision, une intonation d'une clarté cristalline et un sens musical digne des artistes les plus accomplis, le tout avec un aplomb insoupçonné.

Au cours de sa carrière, le désir de Nicola de jouer des œuvres nouvelles a fait d'elle une des jeunes violonistes les plus créatives et innovatrices du Royaume-Uni. Son choix de jouer le Concerto n° 1 pour violon de Szymanowski pour le concours BBC du jeune musicien de l'Année en 2004 marquait le début d'un désir de s'affirmer dans un répertoire résolument hors des sentiers battus. En plus d'enregistrer des œuvres de John Taverner et de James Macmillan, elle a étudié le jazz avec notamment Wynton Marsalis et a exploré l'univers de la musique baroque.

Lors des dernières saisons, Nicola s'est produite avec la plupart des orchestres symphoniques du Royaume-Uni et d'Irlande et a été invitée par de nombreux orchestres internationaux dont le Deutsche Symphonie Orchester de Berlin, l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich et le New Japan Philharmonic, l'Orchestre National de Russie, ainsi que par des orchestres symphoniques nord-américains de renom (Vancouver, Toronto, Colorado, Phoenix, Indianapolis).

La saison 2009-2010 verra notre jeune étoile du violon interpréter les concertos de Glazounov et Sibelius avec le Philharmonia dirigé par Vladimir Ashkenazy et Leef Segerstam, le concerto de Tchaïkovsky avec l'Orchestre National de Russie dirigé par Pletnev ainsi que la Philharmonie Tchèque dirigée par Jakub Hrusa au Rudolfinium de Prague.

En récital et musique de chambre, Nicola s'est produite au Lincoln Center, au Gardner Museum de Boston, au Wigmore Hall, au Festival de Schleswig Holstein, à Schloss Elmau et au Festival de Verbier, à Lockenhaus.

Lauréate en 2008 du 'Young British Classical Performer' au Classical Brits (Jeunes Interprètes Britanniques Classiques), Nicola Benedetti a signé un contrat d'exclusivité avec Universal/Deutsche Grammophon. Son premier album, enregistré avec le LSO et Daniel Harding était consacré au concerto de Szymanowski et à Saint-Saëns, Massenet et Brahms. Il fut suivi d'un disque avec l'Academy of St. Martin in the Fields autour du concerto de Mendelssohn, puis d'un troisième album avec le London Philharmonic présentant des créations de Tavener et The Lark Ascending de Vaughan Williams. Nicola est sur le point de lancer son quatrième album, *Fantaisie*, dédié aux œuvres de Sarasate, Fauré, Rachmaninov, Pärt et Ravel.

Nicola a été invitée à se produire lors de prestigieux événements dont l'ouverture du Parlement Ecossais en présence de la Reine d'Angleterre au château de Windsor, ou le sommet du G8 à Gleneagles. En dehors de son activité de concertiste, Nicola se consacre à des causes humanitaires et éducatives. Depuis 2005, elle participe à des programmes visant à encourager les enfants dans les écoles à pratiquer un instrument de musique. Elle est, par ailleurs, Celebrity Supporter de l'UNICEF.

Née en Écosse de parents italiens, Nicola a débuté les cours de violon à l'âge de cinq ans. En 1997, elle rentre à la Yehudi Menuhin School où elle étudie auprès de Natasha Boyarskaya. Elle continue ensuite ses études à Londres aux côtés de Maciej Rakowski et à Vienne auprès de Pavel Vernikov.

Nicola joue un Stradivarius Earl Spencer (v 1712), prêté par Jonathan Moulds.

PROGRAMME

«Souvenir d'un lieu cher» de Tchaïkovski :

n° 1 : *Méditation* en ré mineur- n° 2 : *Scherzo* en ut mineur - n° 3 : *Mélodie* en mi bémol majeur

Suite dans le style ancien de Schnittke

Sonate en mi bémol majeur, op. 18 de R. Strauss

Les billets de concert, au coût de 40 \$, 35 \$ et 20 \$ pour les étudiants (taxes et redevances en sus), sont en vente à la billetterie de la Place des Arts (514) 842-2112.

----- 30 -----

Source et info: Monique Dubé, Pro Musica (514) 845-0532 (photo disponible sur demande).

